

1000/32



PARTECIPAZIONE UFFICIALE DELL'ITALIA
ALL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI
BRUXELLES
APRILE - NOVEMBRE - 1910
COMITATO ESPOSIZIONI ALL'ESTERO - ROMA
COMMISS^{ne} ESECUTIVA - MONTE DI PIETA' 15 - MILANO

BIBLIOTECA
MISCELL.
MINISTERO DELLE
FINANZE

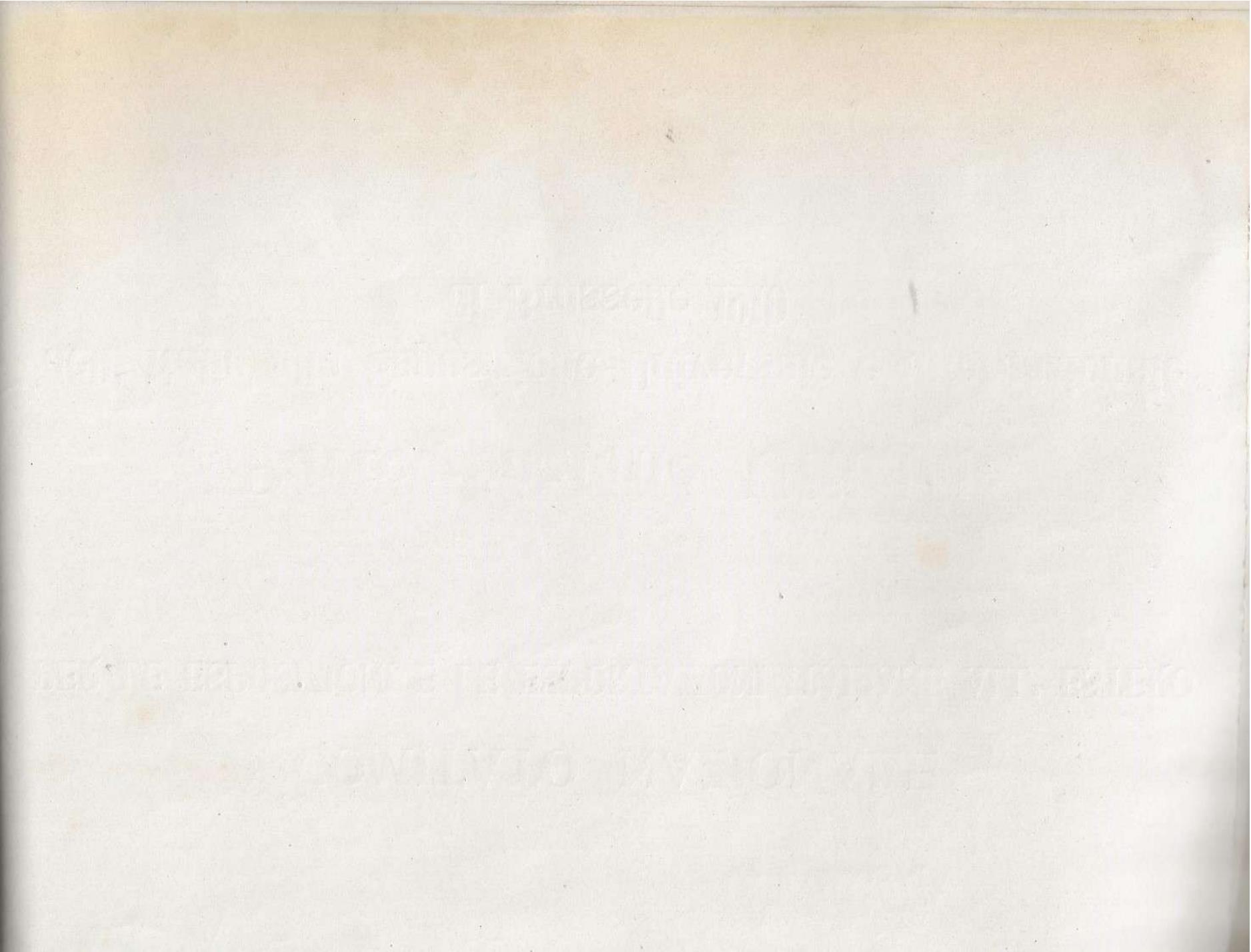
BIBLIOTECA
MINISTERO DELLE FINANZE
L. 1011 - 1908

COMITATO NAZIONALE

PER LE ESPOSIZIONI E LE ESPORTAZIONI ITALIANE ALL' ESTERO

Partecipazione Ufficiale

dell' Italia alla Esposizione Universale e Internazionale
di Brusselle 1910



COMITATO D'ORGANIZZAZIONE

il " Comitato Nazionale per le Esposizioni e le Esportazioni Italiane all' Estero ,,
con sede in Roma

SOCI D'ONORE

Torlonia don **Augusto**, principe di Civitella-Cesi, primo socio d'onore,
fondatore del Comitato, Roma

S. E. il **Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio**

S. E. il **Ministro degli Affari Esteri**

Comité Français des Expositions à l'Etranger, Parigi

Comité Belge des Expositions à l'Etranger, Bruxelles

Comité Néerlandais des Expositions Internationales à l'Etranger, Aja

Comité Permanent de l'Industrie Allemande pour les questions d'Expositions, Berlino

Office Central Suisse pour les Expositions, Zurigo

Comité Danois des Expositions à l'Etranger, Copenaghen

Comité Central Hongrois pour les Expositions, Budapest

Comité Autrichien des Expositions, Vienna

Salmoiraghi comm. ing. **Angelo**, presidente dell' Unione delle Camere di
Commercio, Milano

PRESIDENTE

COLONNA don PROSPERO, principe di Sonnino, sen. del Regno, Roma

VICEPRESIDENTI

Candiani comm. dott. **Ettore**, dep. al Parlamento, industriale, Milano

Di Scalea Lanza S. E. principe **Pietro**, deputato, sottosegretario di Stato
per gli affari esteri, Roma

Miliani comm. **G. B.**, deputato al Parlamento, industriale, Fabriano
Roux gr. uff. avv. **Luigi**, senatore del Regno, industriale, Roma

CONSIGLIERE-SECRETARIO

Cagli comm. **Benvenuto**,
commerciante, Roma

CONSIGLIERE-TESORIERE

Pignalosa cav. **Enrico**, industriale,
Roma

DIRETTORE GENERALE

Gatti-Casazza, cav. ing. **Giuseppe**,
Milano

SECRETARIO GENERALE

Orlandi cav. rag. **Mario**, Roma

CONSIGLIERI

Agrati cav. uff. avv. **Cesare**, Milano

Alberti cav. **Ugo**, industriale, Benevento

Apolloni prof. comm. **Adolfo**, scultore, Roma

Binelli comm. **Filippo**, presidente della Camera di Commercio, Carrara

Bocca comm. avv. **Ferdinando**, presidente della Camera di Commercio,
Torino

Cassano cav. **Paolo**, industriale, Gioia del Colle

Cremonesi cav. **Filippo**, spedizioniere, Roma

Dal Brun comm. **Giacomo**, industriale, Schio

Danesi cav. **Cesare**, industriale, Roma

De Tullio comm. **Antonio**, presidente della Camera di Commercio, Bari

Durio comm. **Secondo**, industriale, Torino

Fusi cav. **Achille**, industriale, Milano
Galotti cav. **Giuseppe**, pres. della Camera di Commercio, Bologna
Giustiniani conte dott. **Vincenzo**, industriale, Firenze
Herschel de Minerbi on. conte **Lionello**, deputato al Parlamento, Venezia
Invernizzi cav. **Ernesto**, industriale, Roma
La Farina comm. **Giovanni**, presidente della Camera di Commercio, Palermo
Maffi on. **Antonio**, segret. gener. Cooperative e Previdenza, Milano
Mancini comm. cap. **Antonio**, consigliere della Camera di Commercio, Genova
Mari comm. **Erasmus**, presidente della Camera di Commercio, Ascoli Piceno
Mauro comm. **Giovanni Battista**, consigliere della Camera di Commercio, Napoli
Mazzola cav. **Carlo**, Commerciante, consigliere della Camera di Commercio, Milano
Melli cav. **Elio**, ex-deputato al Parlamento, Ferrara
Migliardi ing. cav. **Giovanni**, presidente della Camera di Commercio, Savona
Montù comm. ing. prof. **Carlo**, deputato al Parlamento, Torino
Moretti comm. prof. arch. **Gaetano**, Milano
Niccolini, march. comm. ing. **Giorgio**, presidente della Camera di Commercio, Firenze

Norsa comm. **Giulio**, pubblicista, Roma
Parisi cav. **Giuseppe**, industriale, Roma
Pastore comm. **Giuseppe** fu Stefano, commerciante, Genova
Pernis cav. **Benvenuto**, cons. della Camera di Commercio, Cagliari
Pirelli dott. **Alberto**, industriale, Milano
Rossi on. comm. avv. **Teofilo**, Senatore del Regno, Sindaco di Torino
Sabbatini comm. **Leopoldo**, segretario generale Unione delle Camere di Commercio, Roma
Sella ing. comm. **Corrado**, membro del Consiglio superiore delle Ferrovie dello Stato, Biella
Silvestri comm. **Giovanni**, industriale, Milano
Tarlarini ing. comm. **Carlo**, industriale, Milano
Tesoro cav. uff. **Alessandro**, industriale, Laterina, Roma
Tittoni comm. **Romolo**, presidente della Camera di Commercio, Roma
Vallardi cav. **Pietro**, industriale, consigliere della Camera di Commercio, Milano
Vanzetti cav. uff. ing. **Carlo**, consigliere della Camera di Commercio, Milano

COMMISSIONE ESECUTIVA

Sede in Milano

PRESIDENTE

SILVESTRI comm. **GIOVANNI**

VICEPRESIDENTI

Moretti comm. prof. architetto **Gaetano** — **Vallardi** cav. **Pietro**

SECRETARIO

Agrati cav. uff. avv. **Cesare**

TESORIERE

Tarlarini comm. ing. **Carlo**

COMMISSARI

Bocca comm avv. **Ferdinando** — **Fusi** cav. **Achille** — **Giustiniani** conte dott. **Vincenzo** — **Mazzola** cav. **Carlo** — **Miliani** on. comm. **Gio. Batta** — **Pirelli** dott. **Alberto**

COMMISSARIATO

REGIO COMMISSARIO GENERALE

Il Duca DI CAMASTRA

COMMISSARI AGGIUNTI

Uttini comm. **Alessandro** — Todros comm. **Ernesto**

SECRETARIO

Assandro Cesare

DIREZIONE

DIRETTORE DELLA SEZIONE

Gatti-Casazza cav. ing. **Giuseppe**

ARCHITETTI E DECORATORI

Piacentini cav. ing. **Marcello** — **Sezanne** prof. cav. uff. **Augusto**
Chini prof. **Galileo**

SECRETARIO

Della Chiesa cav. **Cesare**

GIURIA INTERNAZIONALE DELLE RICOMPENSE

GIURATI ITALIANI

(nominati con Regi Decreti 23 giugno e 17 luglio 1910)

PRESIDENTE

COLONNA don PROSPERO, principe di Sonnino, sen. del Regno, Roma

SECRETARIO GENERALE

Orlandi cav. rag. **Mario**, Roma

GIURATI EFFETTIVI

Agrati cav. uff. avv. **Cesare**, Milano **Alberti** cav. **Ugo**, Benevento;
Andrioli cav. **Giovanni**, Verona; **Appiani Dante**, Treviso; **Barosi** ing.

Cinzio, Torino; **Bellini** ing. **Virgilio**, Milano; **Beltrami** cav. uff. **Giovanni**,
Milano; **Bocca** comm. avv. **Ferdinando**, Torino; **Bonardi** cav. uff. dott.
Italo, Roma; **Bonini** prof. cav. ing. **Carlo Federico**, Torino; **Cagli** comm.
Benvenuto, Roma; **Campiglio Lombardi Vittorio Napoleone** (Ditta Branca),
Milano; **Cassano** cav. **Paolo**, Gioia del Colle; **Cervelli** dott. prof. cav. uff.
A. Raffaele, Roma; **Cicogna Mazzoni** conte comm. **Carlo**, Brusselle; **Coen**
ing. **Silvio Giorgio**, Venezia; **Cominetti** cav. **Annibale**, Torino; **Dal Brun**
comm. **Giacomo**, Schio; **Ducrot** comm. **Vittorio**, Palermo; **Farinola Gentile**
march. **Folco**, Firenze; **Ferrari** cav. uff. prof. **Prospero**, Firenze; **Fortunati**

cav. **Luigi**, Roma; **Franchi** cav. uff. **Franco**, Torino; **Gaudenzi** cav. uff. **Augusto**, Roma; **Hierschel de Minerbi** on. deputato conte **Lionello**, Venezia; **Jesurum** cav. **Aldo**, Venezia; **Maganzini** gr. uff. comm. ing. prof. **Italo**, Roma; **Mazzola** cav. **Carlo**, Milano; **Montù** on. deputato prof. comm. ing. **Carlo**, Torino; **Morglia** ing. **Alberto**, Brusselle; **Namias** cav. porf. **Rodolfo**, Milano; **Pastore** comm. **Giuseppe**, Genova; **Pesce** cav. ing. **Alfredo**, Napoli; **Perelli** ing. cav. uff. **Guido**, Milano; **Philipson** comm. ing. **Edoardo**, Firenze; **Pietravallo** on. deputato prof. **Michele**, Napoli; **Pignalosa** cav. **Enrico**, Roma; **Pinch'a** on. deputato conte **Emilio**, Torino; **Pontiggia** cav. uff. ing. **Luigi**, Milano; **Rebora** comm. **Giuseppe**, Novi Ligure; **Rossi Antonio**, Brusselle; **Rouif** cav. **Enrico**, Napoli; **Santarelli** ing. **Giorgio**, Firenze; **Sitta** prof. cav. uff. **Pietro**, Ferrara; **Tarlarini** comm. ing. **Carlo**, Milano; **Todros** cav. **Pilade**,

Brusselle; **Uttini** cav. ing. **Eugenio**, Brusselle; **Valentini** rag. **Oronzo**, Lecce; **Valenziani** ing. **Ippolito**, Firenze; **Vallardi** cav. **Giuseppe**, Milano.

GIURATI SUPPLEMENTI

Ascarelli cav. rag. **Pellegrino**, Roma; **Forzano** barone dott. **Francesco**, Messina; **Galli** cav. **Gallo**, Anversa; **Giacomini Augusto**, Roma; **Giustiniani** conte dott. **Vincenzo**, Firenze; **Invernizzi** cav. **Ernesto**, Roma; **Maglietta** ing. **Vittorio**, Brusselle; **Marriello Edgardo**, Brusselle; **Monami** ing. **Pietro**, Brusselle; **Mossa Vincenzo**, Torino; **Nava** cav. **Carlo**, Brusselle; **Pastore Stefano**, Genova; **Proja** comm. dott. **Giuseppe**, Roma; **Tubino** cav. **Stefano**, Brusselle; **Vescovali** cav. **Paolo**, Brusselle.

GRUPPO II° — BELLE ARTI

COMMISSARIO SPECIALE

per le Belle Arti

CAIRATI com. Prof. GEROLAMO

GIURIA D'ACCETTAZIONE

(Nominata dal Ministero della Pubblica-Istruzione)

INNOCENTI Camillo

NICOLINI Giovanni

VOLPE Vincenzo

CHINI Galileo

PELLINI Eugenio

GIURIA INTERNAZIONALE

di premiazione per le Belle Arti

Giurati effettivi italiani

CAIRATI GEROLAMO

NICOLINI GIOVANNI

RECEIVED

CHURCH OF THE HOLY TRINITY

CHURCH OF THE HOLY TRINITY
1000 ...
NEW YORK

CHURCH OF THE HOLY TRINITY
1000 ...
NEW YORK

CENNI SULLA PARTECIPAZIONE DELL' ITALIA

all' Esposizione Internazionale di Brusselle 1910

Il Comitato Nazionale per le Esposizioni e le Esportazioni Italiane all' estero (eretto in Ente Morale con R^o Decreto 26 Aprile 1908) sorto con lo scopo di « partecipare ad Esposizioni Internazionali, universali o speciali, fuori d'Italia, creandovi delle Sezioni Italiane; di organizzare Esposizioni Italiane all' estero; favorire in ogni miglior modo l'esportazione commerciale, industriale ed artistica » ha — in questo anno 1910 — svolto la propria attività organizzando e dirigendo le partecipazioni ufficiali dell'Italia alle Esposizioni Internazionali di **Brusselle** e di **Buenos-Aires**.

* * *

Per quella di **Brusselle** il Comitato, fin dal Luglio 1908, si assicurò un adeguato spazio per la Sezione Italiana (1) e giungendo primo fra le altre

(1) Lo spazio riservato all' Italia è così distribuito :

NEL GIARDINI	
Padiglione Italiano	MQ. 700
Giardini e terreni attigui al Padiglione italiano	» 500
NELLE GALLERIE INDUSTRIALI :	
Salone d'onore riservato alle Mostre di arte applicata (m. 80 × m. 25)	» 2,000
Galleria delle industrie, commerci ed agricoltura	» 7,200
NELLA GALLERIA DELLE MACCHINE :	
Le Gallerie delle macchine essendo poste 4 metri più in basso di quelle industriali possono essere osservate dal visitatore da una balconata di metri 80 di lunghezza situata sul limite nord est della Sezione italiana	» 1,350
NELLE GALLERIE DEL MATERIALE FERROVIARIO :	
Metri lineari 100 di binario	» 700
NEL PALAIS DU CINQUANTENAIRE :	
Esposizione di Belle Arti, circa	» 500
Area totale della Sezione italiana	MQ. 12,950

organizzazioni estere, riuscì ad ottenerlo in posizione eccezionalmente favorevole; subito stipulava un contratto provvisorio col Comitato Esecutivo Belga, presentando contemporaneamente al Governo Italiano una dettagliata relazione ed un piano finanziario per l'eventuale Partecipazione Ufficiale dell'Italia alla Mostra, la quale sino da allora si annunziava importantissima.

Il Governo Italiano avendo deliberato l'intervento ufficiale, accoglieva le proposte del Comitato e presentava al Parlamento un Disegno di Legge per chiedere i fondi occorrenti e per essere autorizzato ad affidare organizzazione e direzione al Comitato Nazionale; ne venne così la Legge N^o 340 del 10 Giugno 1909, le di cui modalità di applicazione S. E. il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio determinava col Decreto del 1^o Agosto successivo. Il Governo provvedeva inoltre alla nomina del R^o Commissario Generale, affidando tale ufficio al Duca Ottavio Lanza di Camastra.

* * *

Frattanto il Comitato si era messo all'opera avendo per principali obbiettivi, innanzi tutto far trionfare nella Sezione Italiana l'arte ed il corretto stile secondo le migliori tradizioni nostre, in secondo luogo eliminare gli inconvenienti che troppo spesso si erano verificati nelle Esposizioni precedenti diguisaché facile e numeroso riuscisse la partecipazione degli industriali, tenendo anche particolare conto di quelle industrie che avrebbero avuto maggior interesse a presentarsi sul mercato Belga o su quello internazionale costituito dalla Esposizione.

* * *

In relazione al primo obbiettivo il Comitato, dopo maturo esame, addivenne alla scelta degli artisti che dovevano ideare il Padiglione e le

decorazioni delle Gallerie Industriali; ad essi fu posta una sola condizione: la nazionalità della nostra Sezione doveva balzare chiara ed evidente dalle linee architettoniche e dallo stile delle pitture e decorazioni, indipendentemente cioè delle bandiere, stemmi od altri segni convenzionali che solitamente usansi per indicarla. Conviene riconoscere che gli artisti corrisposero nel modo più lodevole alle aspettative e la Sezione Italiana riuscì quale la si desiderava, riscuotendo le lodi dei competenti, confermate poi ufficialmente dalla Giuria Internazionale che la giudicò la più artistica ed elegante fra tutte.

* * *

Nei riguardi del secondo obiettivo, il Comitato formulò un programma pel quale, sollevando gli Espositori dalle più gravi cure e spese, e garantendoli pienamente contro ogni rischio, ebbe modo di assicurarli che gli inconvenienti, verificatisi in passate Esposizioni, non sarebbero più accaduti. Ed una prova della bontà del programma e della perfetta sua applicazione si ebbe in occasione dell'incendio che come è notorio, distrusse larga parte dell'Esposizione. Fortunatamente il fuoco fu arrestato alle porte della nostra Sezione — grazie al pronto ed energico intervento dei Funzionari e personale italiano. Tuttavia questa ebbe purtroppo a soffrire danni indiretti per circa 100 mila lire, causati dalle manovre di estinzione e dal precauzionale affrettato salvataggio di molte fra le più preziose cose esposte. Orbene: gli Espositori furono completamente risarciti di ogni perdita da qualunque causa fosse dipesa (rottture, deterioramenti, furti, ecc.) e dopo solo quattro giorni la Sezione riappariva ordinata e completa come prima.

* * *

L'organizzazione di un razionale intervento di espositori a Brusselle fu compito assai difficile pel Comitato. Purtroppo alcune industrie, che era vivo desiderio avessero a partecipare, non volero aderire, e codeste defezioni risultarono assolutamente ingiustificate ed anche, sia concesso il dirlo, imperdonabili tanto più che il Comitato offriva loro condizioni eccezionalmente favorevoli. Né per molte di esse, potevano valere le ragioni che resero tanto arduo il compito al Comitato, quali: la diffidenza radicata contro le Esposizioni in genere, e quelle all'estero in specie, causata quest'ultima da un'insufficiente tutela da parte delle Commissioni e Comitati estemporanei che in passato ne assumevano l'organizzazione; la crisi che incombe su molte delle nostre industrie; la contemporaneità infine, della Esposizione di Buenos-Aires; la quale da molti industriali fu preferita a quella di Brusselle, che essi ritenevano presentasse minori probabilità di affari.

Nonostante però queste gravi difficoltà il Comitato riuscì ad ottenere l'adesione di oltre 800 Espositori i quali collettivamente rappresentarono abbastanza bene l'industria ed il lavoro italiani all'Esposizione di Brusselle

* * *

La Sezione Italiana era collocata nelle Gallerie Industriali; limitata da un lato dalla Sezione Francese, dall'altro lato dalle Sezioni della Persia e del Lussemburgo, dalle quali era separata mediante larghi passaggi: dal terzo lato si affacciava sui grandi giardini centrali dell'Esposizione, e per il quarto lato confinava con la Galleria delle Macchine, la di cui prima navata era riservata all'Italia. Al limite estremo dal lato dei giardini, un passaggio coperto collegava la parte industriale della nostra Sezione col Padiglione Italiano dove trovarono posto la Mostra delle Industrie Femminili e delle Arte Popolare, nonché gli uffici del Commissariato e della Direzione.

La Sezione italiana era così posta sulla principale via di circolazione delle Gallerie Industriali; collocata dirimpetto alla Galleria della Gioielleria Francese protendeva per 80 metri il suo Salone d'Onore nel quale figuravano la produzione della nostra arte applicata all'industria e cioè: statuaria, i mobili di lusso, bronzi, seterie, merletti, ceramiche, vetri, ecc. Da questo grande Salone, largo ben 25 metri, dal lato opposto ai giardini, si aprivano cinque Gallerie laterali: la prima era destinata alla gioielleria ed oreficeria, agli strumenti musicali, ai mobili; la seconda era destinata alle Mostre dei Ministeri. Ministero dei Lavori Pubblici: Ponti e strade, Bonifiche, Progetti per la ricostruzione di Messina, Opere portuali, Magistrato delle acque, ecc. Ministero delle Finanze: Canali Cavour. Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio: Ufficio del Lavoro. Seguivano poi le Mostre del Consorzio Autonomo del Porto di Genova, che si riallacciava alla Galleria prima con la Mostra della Sanità Pubblica del Ministero dell'Interno. Quest'ultimo trovata posto poi ancora nella Galleria stessa al fondo, con la Mostra di Polizia Scientifica organizzata dalla Direzione Gen. della Pubblica Sicurezza. Il Ministero delle Finanze era ancora rappresentato nella Sezione Italiana dalla Mostra delle Privative: tabacchi e chinino dello Stato. Al fondo della Galleria terza, il Ministero di Agricoltura Industria e Commercio presentava Istituti, Scuole, Laboratori, Cattedre ambulanti, Stazioni sperimentali, l'Ispettorato Gen. dell'Insegnamento Agrario, l'Ispettorato Forestale e l'Ufficio di Statistica. Procedendo nella Galleria terza verso il Salone d'Onore, seguivano le Mostre della Previdenza e della Beneficenza, quella della Città di Milano ed il Ministero della Pubblica Istruzione con l'Insegnamento primario, secondario e superiore e le Accademie di Belle Arti. In testa alla Galleria: la Mostra delle Arti Grafiche organizzata dall'

Associazione Libreria. La Galleria quarta era occupata dalle Industrie elettriche, Associazioni affini, Meccanica di precisione, Prodotti esplosivi, Metallurgia, terminando con la collettiva Siciliana: zolfi, asfalti, somacchi, ecc.

La quinta Galleria era divisa in due parti: la prima per le industrie diverse e dell'abbigliamento, cappelli, stoffe, confezioni, prodotti chimici, saponi e profumerie; l'altra per le industrie alimentari: paste, conserve, vini, liquori, frutta secche legumi, ecc. Dalla quinta Galleria Italiana si dominava la immensa Galleria Internazionale delle macchine ed immediatamente sotto erano collocate le macchine italiane davvero rimarchevoli per la loro importanza, quali turbo-motori a vapore, turbine idrauliche, ascensori, macchine speciali per cementi armati, da pastificio, macchine utensili, tubature metalliche ad alta pressione, modelli, ecc., ecc.

La Galleria Internazionale del Materiale Ferroviario era collocata dietro al Padiglione Italiano ed i primi due binari erano riservati all'Italia che vi presentava locomotive, carri ferroviari, vetture tramviarie, modelli, disegni, ecc.

Nel « Palais du Cinquantenaire » situato in altro quartiere della Città era allogata l'Esposizione di Belle Arti dove l'Italia, sempre a cura del Comitato, ebbe ottima sede, anzi, senza tema di errare, si può asserire che le cinque sale Italiane, erano le migliori per signorilità, buon gusto della decorazione ed arredo. La scelta delle opere esposte era stata fatta da una speciale Commissione nominata dal Ministro delle Istruzione Pubblica.

Tale a grandi linee la disposizione delle Sezioni Italiane a Brusselle.

* * *

Volendo ora dire dei risultati conseguiti basterà, ci sembra, enunciare le ricompense accordateci dalla Giuria Internazionale composta da ben 1800 personalità scelte dalle varie Nazioni partecipanti.

Ecco i risultati ufficiali: L'Italia occupa il primo posto fra le Nazioni intervenute a Brusselle sia nell'assegnazione generale dell'« *ricompensé* », sia in quella delle onorificenze massime (Grands Prix e Diplomi d'Onore). Infatti l'Italia ebbe tutti i suoi Espositori premiati, alcuni dei quali anche con vari premi, così da raggiungere la alta cifra proporzionale del 136 p. c. di ricompense sopra ogni 100 espositori: segue la Francia coll' 85 p. c. e vengono poi, in ordine decrescente, il Belgio, la Spagna, l'Olanda, la Germania, l'Inghilterra, seguite dalle Nazioni minori. Per i Grands Prix l'Italia tiene del pari il primo posto col 23 p. c.: viene subito dopo la Francia, l'Olanda, la Spagna. E il primo posto l'Italia ha del pari per i Diplomi d'Onore col 20 p. c., mentre il secondo posto è tenuto dalla Francia coll' 11 p. c., seguono il Belgio, l'Inghilterra, l'Olanda, la Germania, la Spagna, ecc.

A questi risultati ha indubbiamente contribuito la buona organizzazione della Giuria Italiana, nominata su proposta del Comitato coi RR. Decreti del 23 Giugno e 17 Luglio 1910, essa pure essendo ripartita nelle varie classi e gruppi della Grande Giuria Internazionale, si mantenne però sempre compatta ed affiatata.

Altro risultato e questo ancor più importante del primo, è dato dalla considerevole somma di affari conclusi per vendite o per contratti stipulati.

Al riguardo mancano indicazioni precise, tuttavia e dalle dichiarazioni degli stessi Espositori ed anche e meglio dalla innumerosa quantità di cartelli esposti colla scritta « **Venduto** » si può ritenere che in nessuna delle precedenti partecipazioni ad Esposizioni all'estero, siansi dall'Italia conseguiti successi simili.

* * *

Innanzi di chiudere questi brevi cenni è opportuno rammentare che il Comitato Italiano nel mese di Agosto 1910 organizzò una gita di oltre 300 operai scelti dalle Camere di Commercio e da altre Istituzioni competenti. I gitanti giunsero, purtroppo, precisamente la mattina susseguente al grave incendio che aveva devastato l'Esposizione; tuttavia essi poterono formarsi un concetto abbastanza esatto dell'importanza di essa e trarre dalla loro visita utili ammaestramenti e notevole somma di preziose cognizioni.

* * *

Di tal modo il **Comitato Nazionale per le Esposizioni e le Esportazioni Italiane all'Estero** ha assolto l'incarico ricevuto dal Reo Governo. La rappresentanza delle nostre industrie avrebbe potuto, anzi dovuto, essere più importante; ma le Sezioni Italiane riuscirono egualmente per unanime consenso, le migliori di quante fin qui eransi organizzate in precedenti Esposizioni Estere. Si può dire, senza esagerazione, che la partecipazione dell'Italia a Brusselle, pur non rappresentando che in piccola parte le forze industriali e lavoratrici dell'Italia, apparve tuttavia quale una vera rivelazione per gli stranieri e riscosse il plauso sincero e convinto di quanti ebbero a visitarla.

Questo plauso, frutto delle lodi unanimesi del pubblico, della soddisfazione del Paese e degli Espositori, costituiscono pel Comitato Permanente Italiano il premio che asso ambiva al suo né lieve né facile lavoro; e tale premio, se il Governo vorrà mantenere al Comitato la sua benevole fiducia, sarà sprone a proseguire nell'opera così bene iniziata, riconducendo le partecipazioni italiane alle Esposizioni Estere al loro vero scopo, quello di far nascere e fecondare scambi commerciali e correnti di affari, aprendo così nuove vie all'esportazione con ottime e degne affermazioni, tenendo in pari tempo alto e luminoso il prestigio ed il nome dell'Italia nostra.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE ED UNIVERSALE

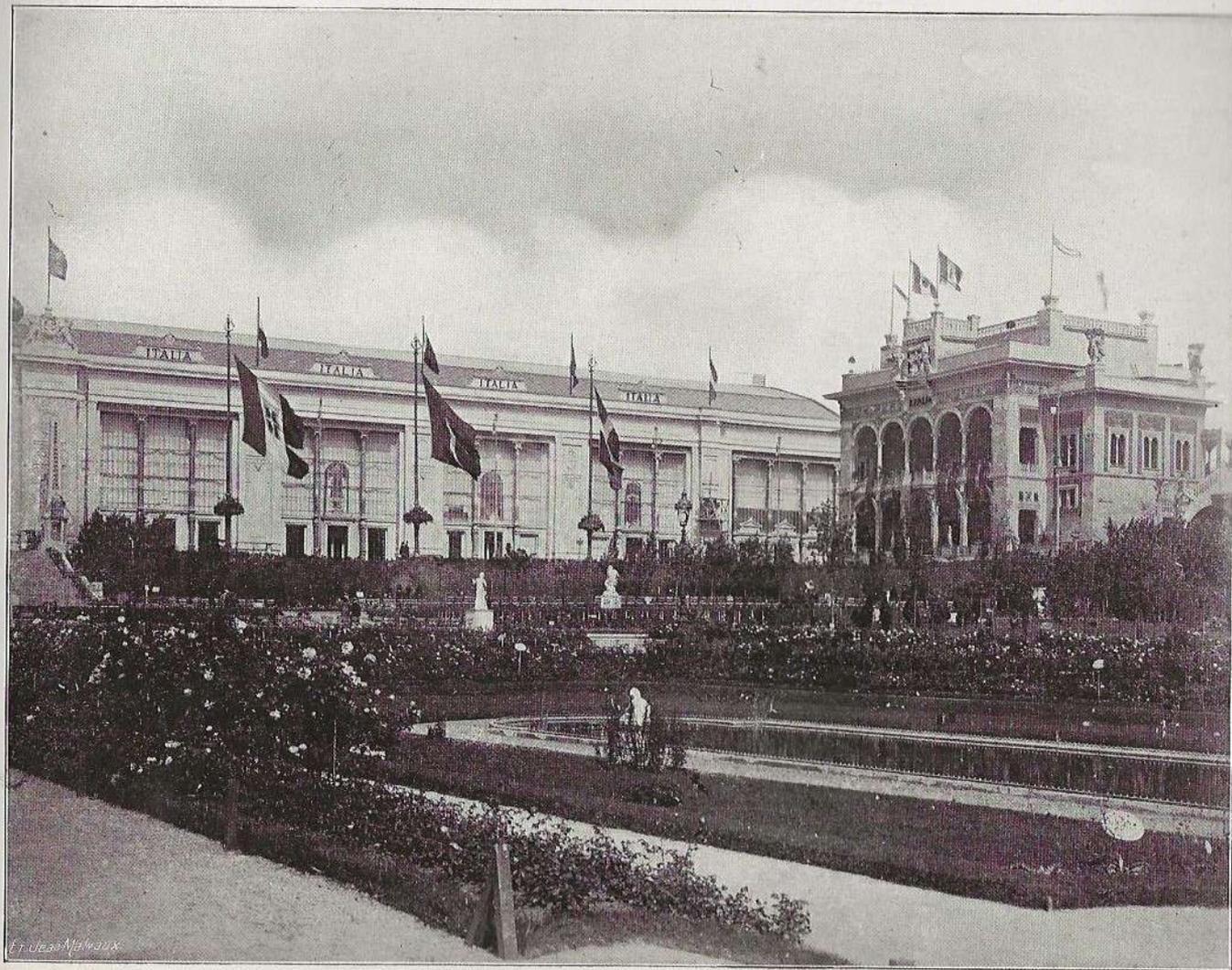
BRUSSELLE 1910

LA SEZIONE ITALIANA

ST. JOHN'S UNIVERSITY LIBRARY

100 UNIVERSITY AVENUE

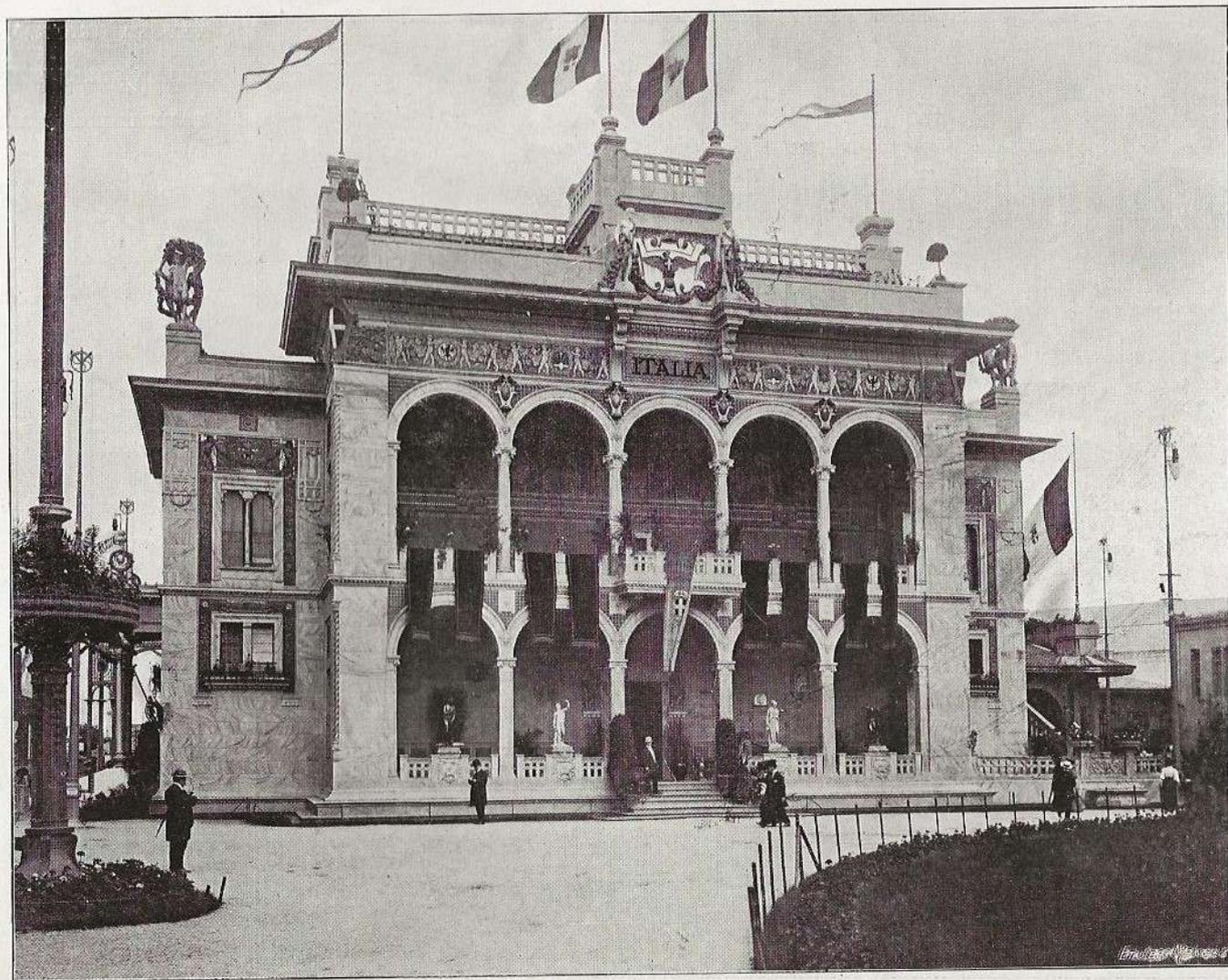
ST. JOHN'S, N.Y.



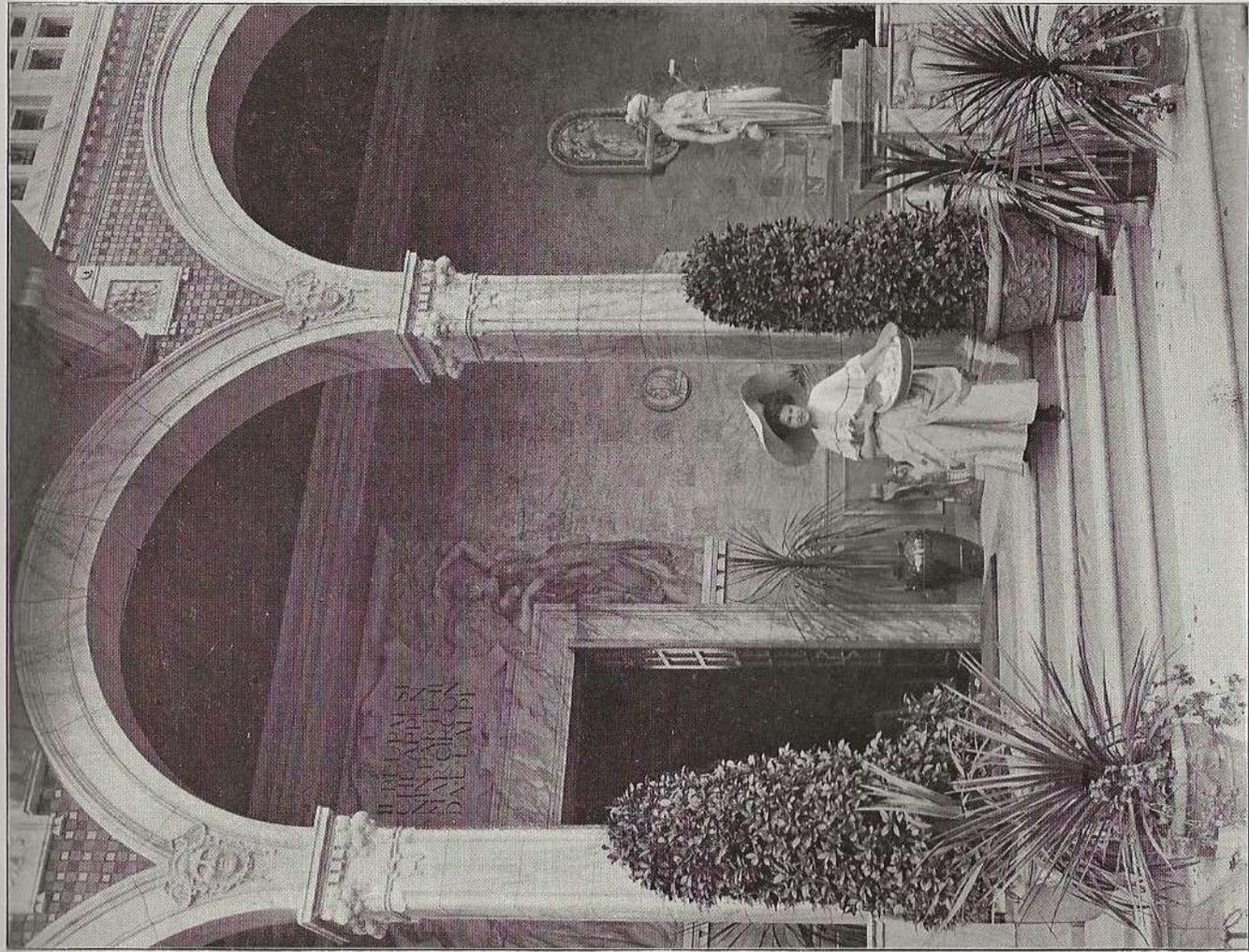
VEDUTA GENERALE
DELLA SEZIONE ITALIANA
PAGILIONE E GALLERIE.

Fot. Valentine & Son.

IL PADIGLIONE.



Fot. Photo Compagnie Belge.



Fot. Valentine & Son.

INGRESSO AL PADIGLIONE.



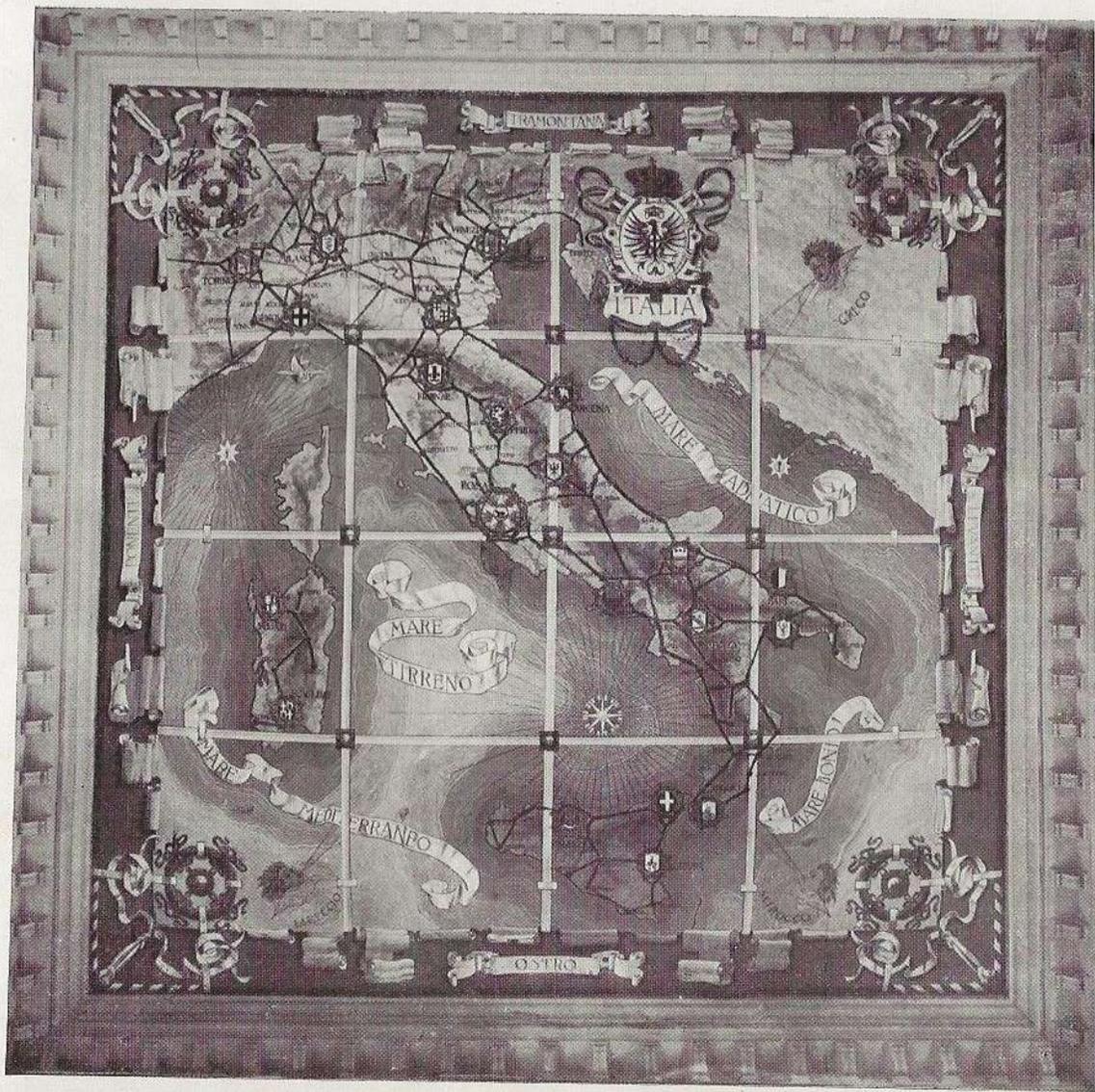
IL GIARDINO FIORENTINO :
IL DAVID DI MICHELANGELO.

Fot. Photo Compagnie Belge.

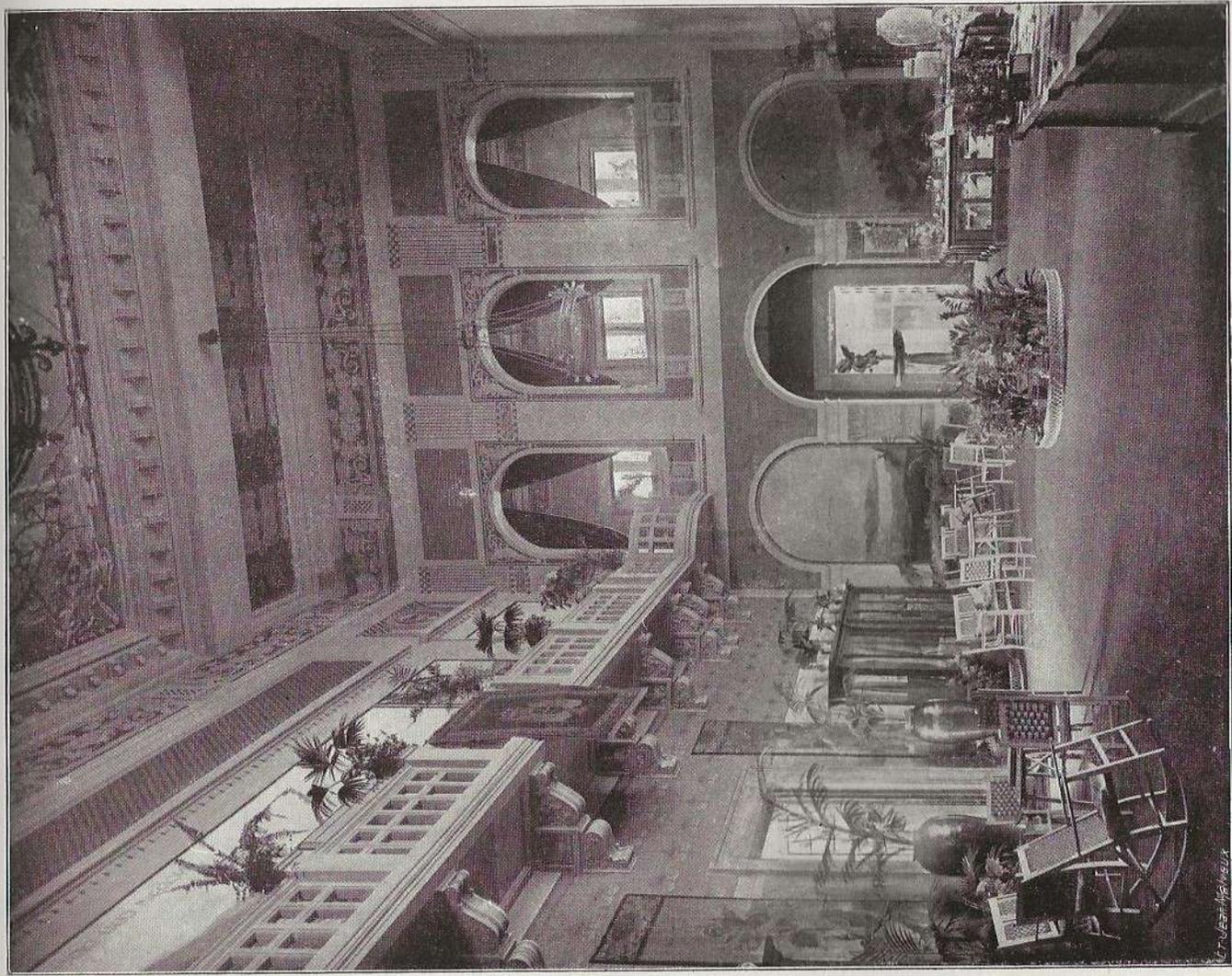


Fot. Photo Compagnie Belge.

INTERNO DEL PADIGLIONE.



SOFFITTO DEL PADIGLIONE.



Fot. Hermann Boll.

INTERNO DEL PADIGLIONE.

INTERNO DEL PADIGLIONE.



Fot. Photo Compagnie Belge.



Fot. Hermann Boff.

INTERNO DEL PADIGLIONE.



L. Deo N. 1914

ENTRATA DELLA SEZIONE
MOSTRE ITALIANE NELLA
GALLERIA INTERNAZIONALE.

Fot. Hermann Boll.

DETTAGLIO
DI MOSTRE ITALIANE
NELLA GALLERIA
INTERNAZIONALE.



Fot. Samson & Cie.



L'ARCO TRIONFALE :
SALONE D'ONORE.



DETTAGLIO
DEL SALONE D'ONORE.

Fot. Photo Compagnie Belge.



SALONE D'ONORE.

LA FONTANA.

F. S. Samson & C.

Fot. Samson & Cte.



GALLERIA 1^a
GIOIELLERIA
OREFICERIA
MOBILI
STRUMENTI
MUSICALI.

Fot. Hermann Boll.



GALLERIA I^a
MINISTERO DELL' INTERNO :
SANITA PUBBLICA.

Fot. Hermann Boll.



GALLERIA IV
MINISTERO DEI LAVORI
PUBBLICI
MINISTERO DELLE FINANZE
I CANALI CAVOUR.

Fot. Hermann Boll.



GALLERIA II^a
CONSORZIO AUTONOMO
DEL PORTO DI GENOVA.

Ernest Malvaux

Fot. Montigny.



GALLERIA III
MINISTERO DI AGRICOLTURA,
INDUSTRIA E COMMERCIO
MINISTERO DELLE FINANZE.

Fot. Montigny.



GALLERIA III

ARTI GRAFICHE.

Fot. Hermann Boll.



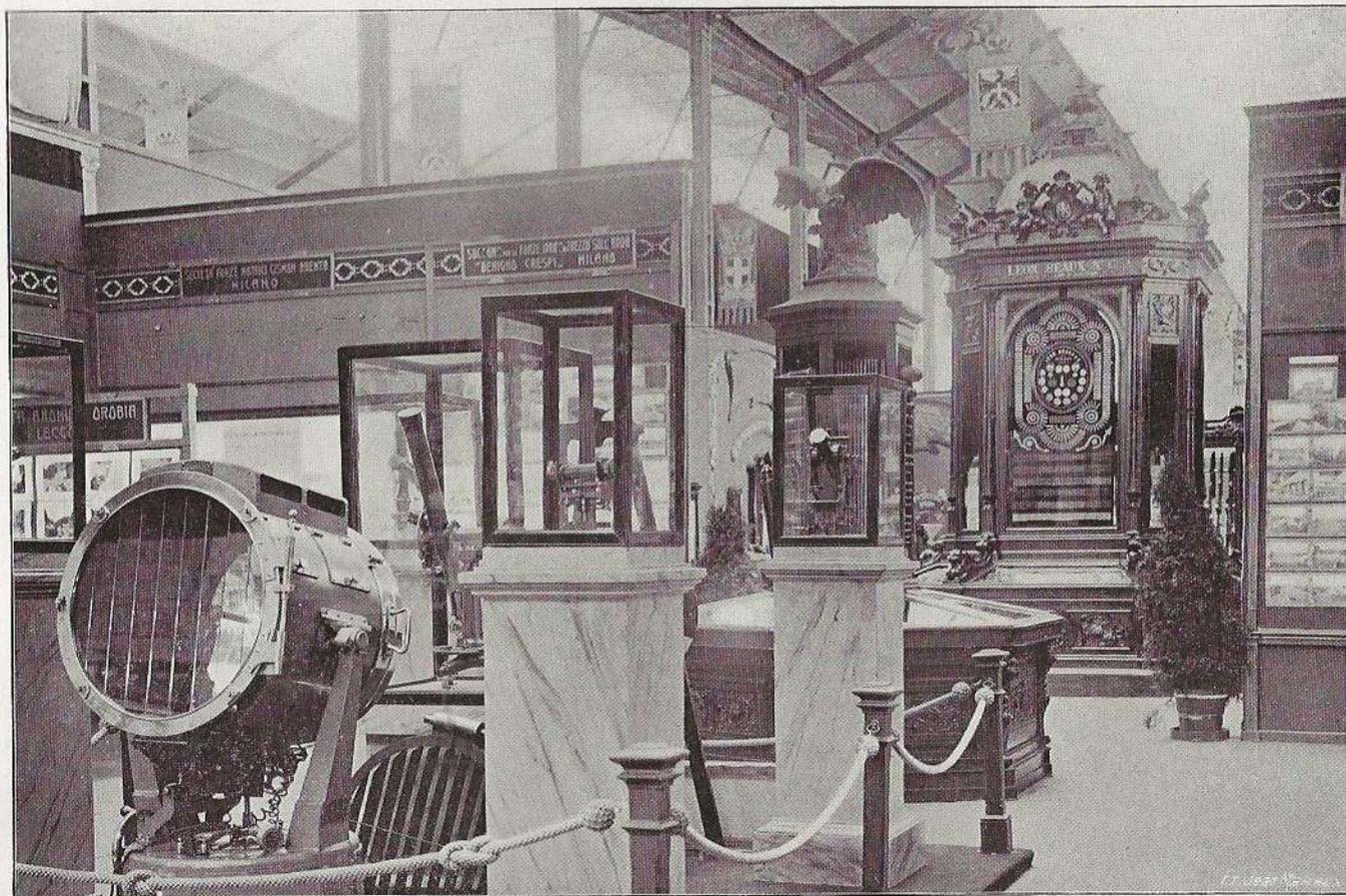
Fot. Montigny.

GALLERIA IIIa : DIDATTICA — LE ACCADEMIE DI BELLE ARTI.



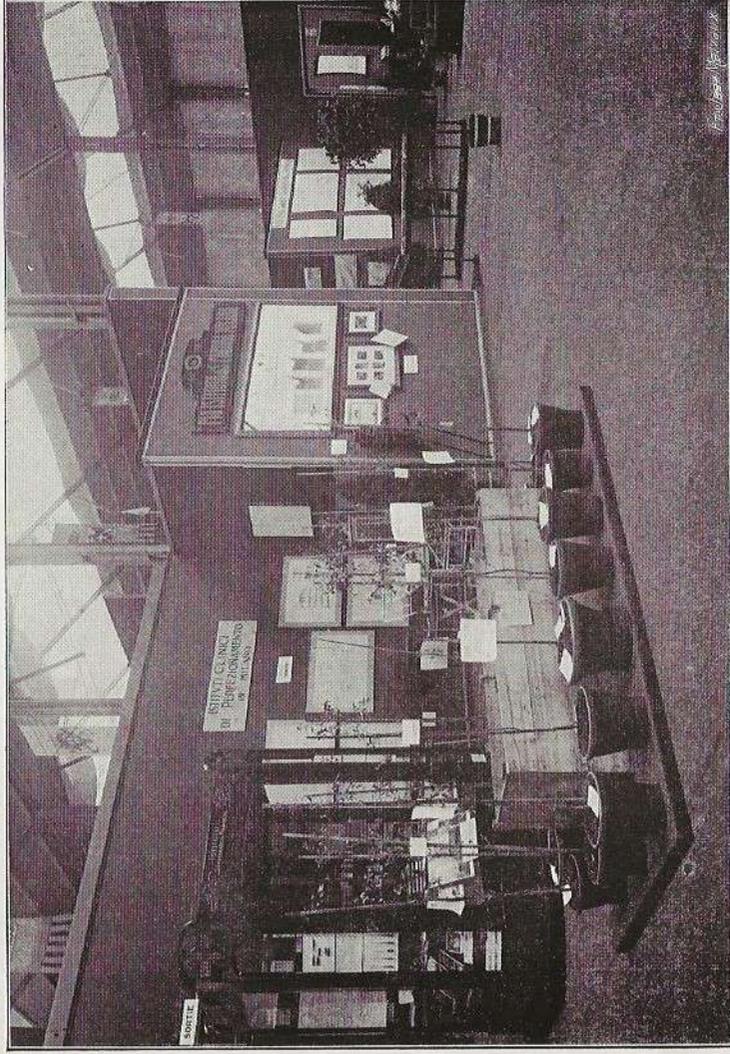
Fot. Montigny.

GALLERIA IIIb : INSEGNAMENTO PRIMARIO, SECONDARIO E SUPERIORE
MOSTRA FOTOGRAFICA.



GALLERIA IV^a
ELETTRICITÀ
STRUMENTI DI PRECISIONE
METALLURGIA.

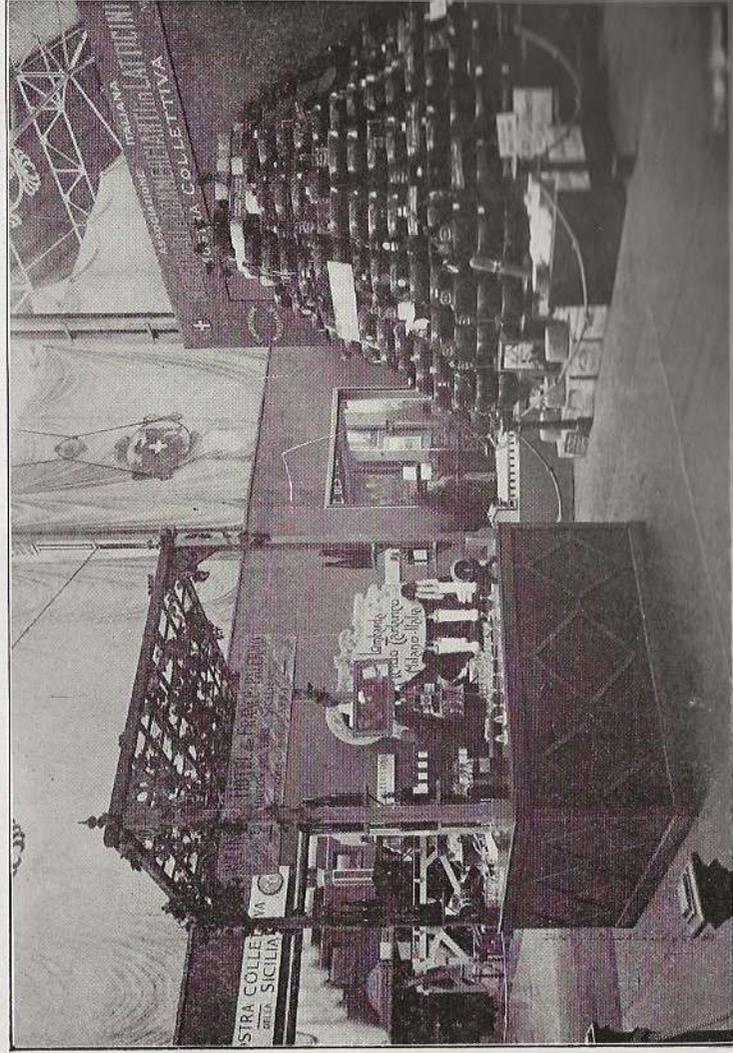
Fot. Samson et Cie.



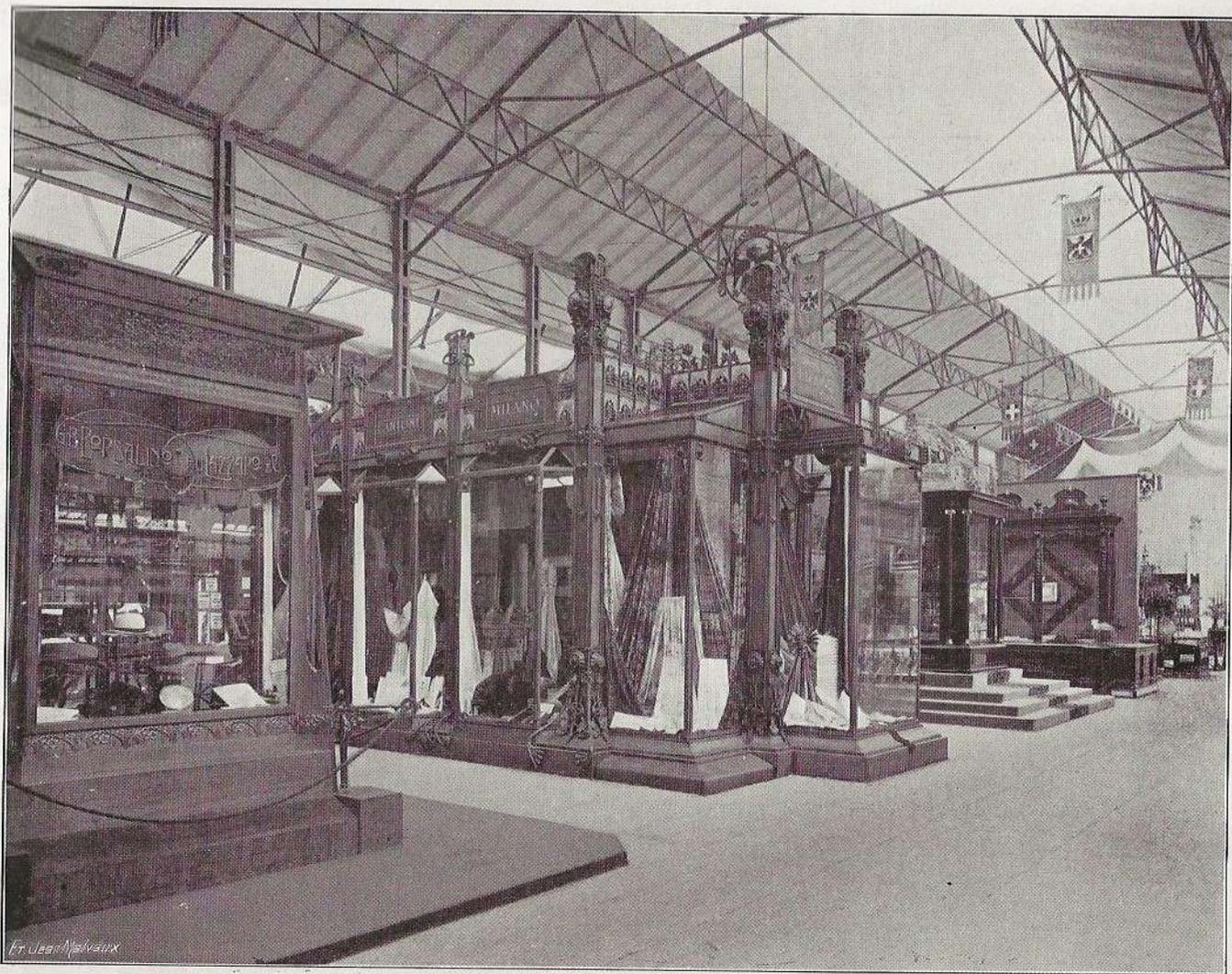
F. Montignani

Fot. Montignani.

GALLERIA III^a : PREVIDENZA E BENEFICENZA



GALLERIA IV^a : MUSEO ALBERGHE



Fr. Jean Malvaux

GALLERIA Va

MOSTRE DELL' ABBIGLIAMENTO.

Fot. Hermann Boll.

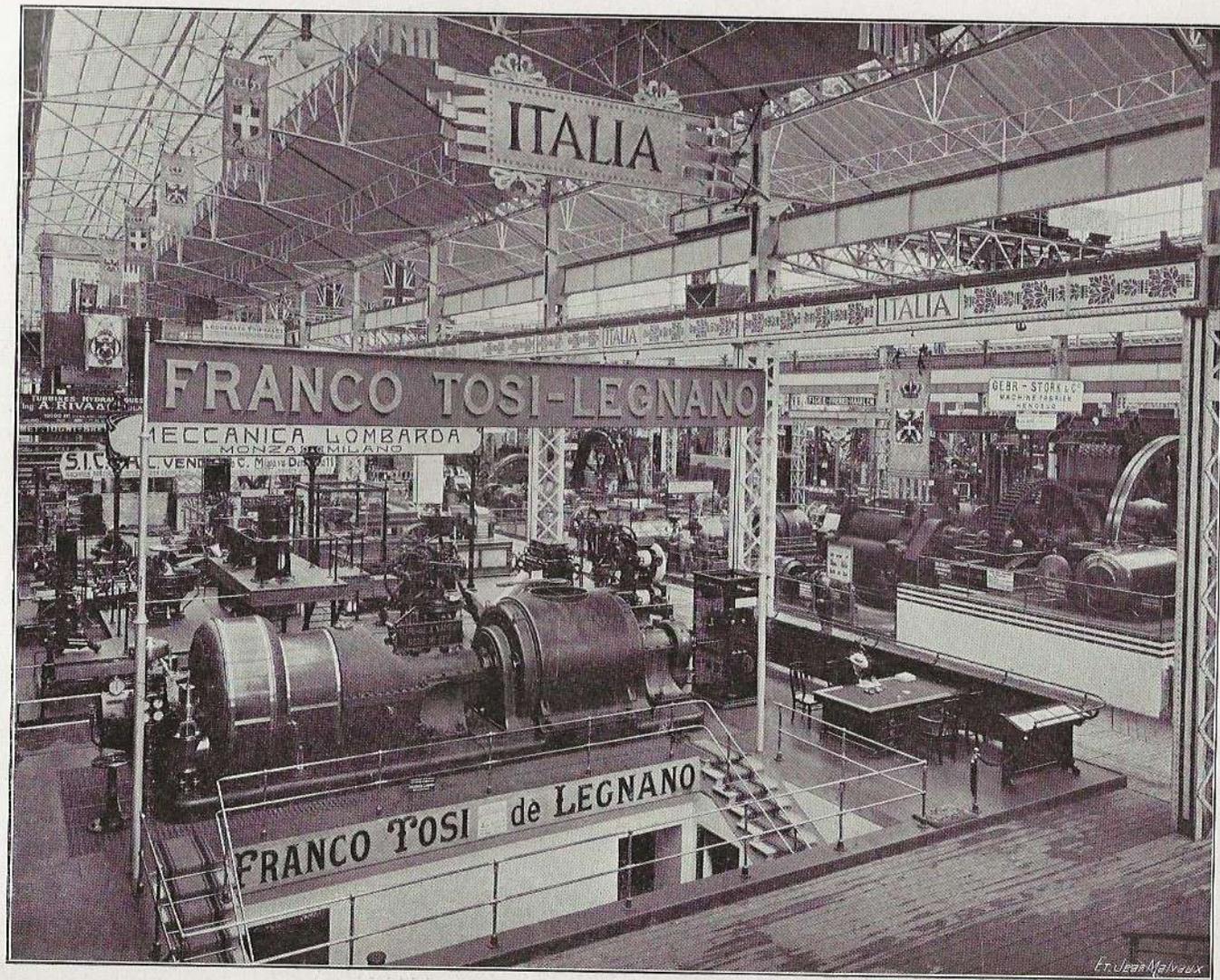


GALLERIA V°

MOSTRE DELL' ABBIGLIAMENTO.

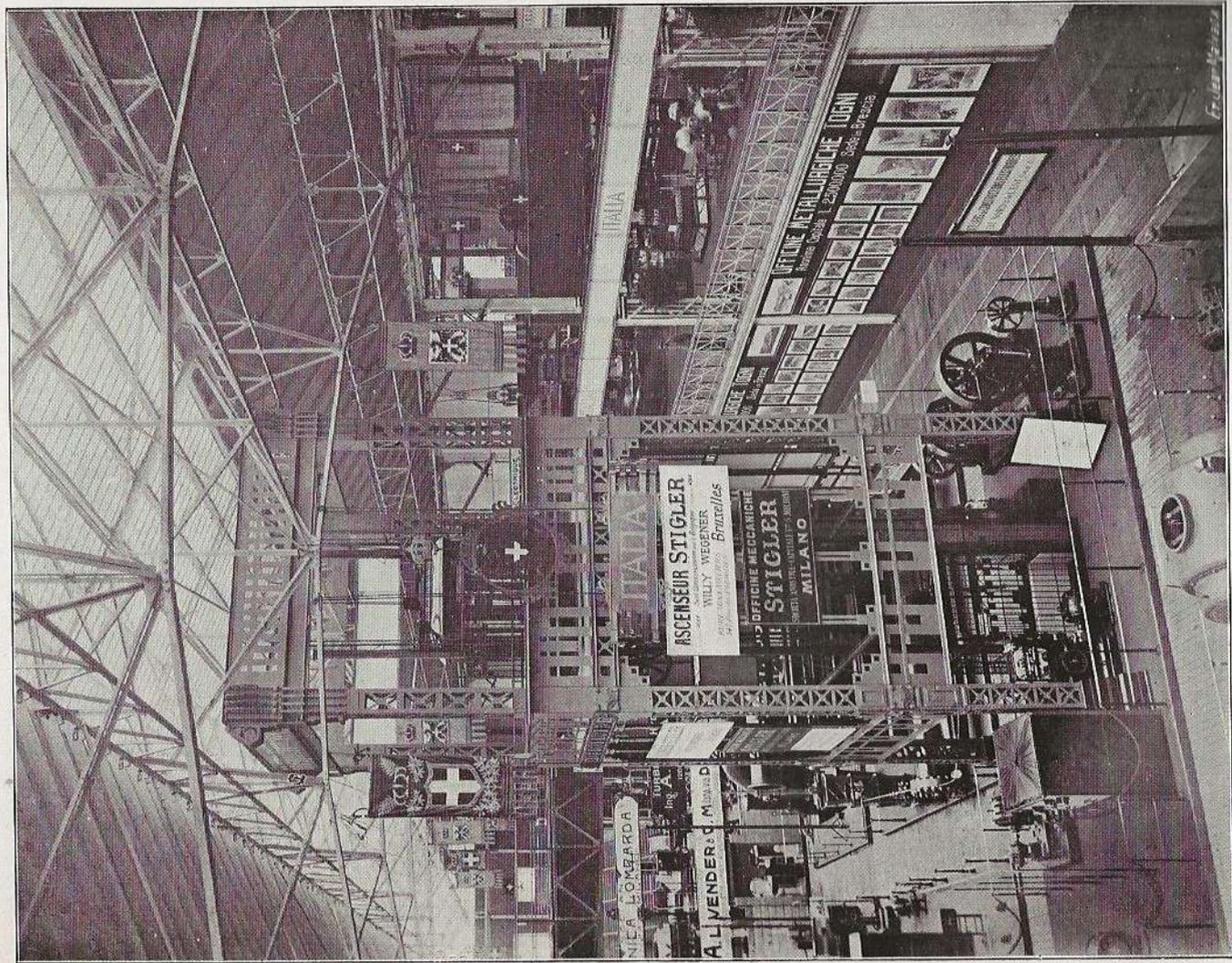
L. CREMONA

Fot. Montigny.



GALLERIA DELLE MACCHINE :
LA SEZIONE ITALIANA.

Fot. Hermann Boll.



Fot. Hermann Bolt

GALLERIA DELLE MACCHINE : LA SEZIONE ITALIANA.

LA TERRAZZA DELLA GALERIA V^a



GALLERIA DELLE FERROVIE :
LA SEZIONE ITALIANA.

Fot. Montigny.

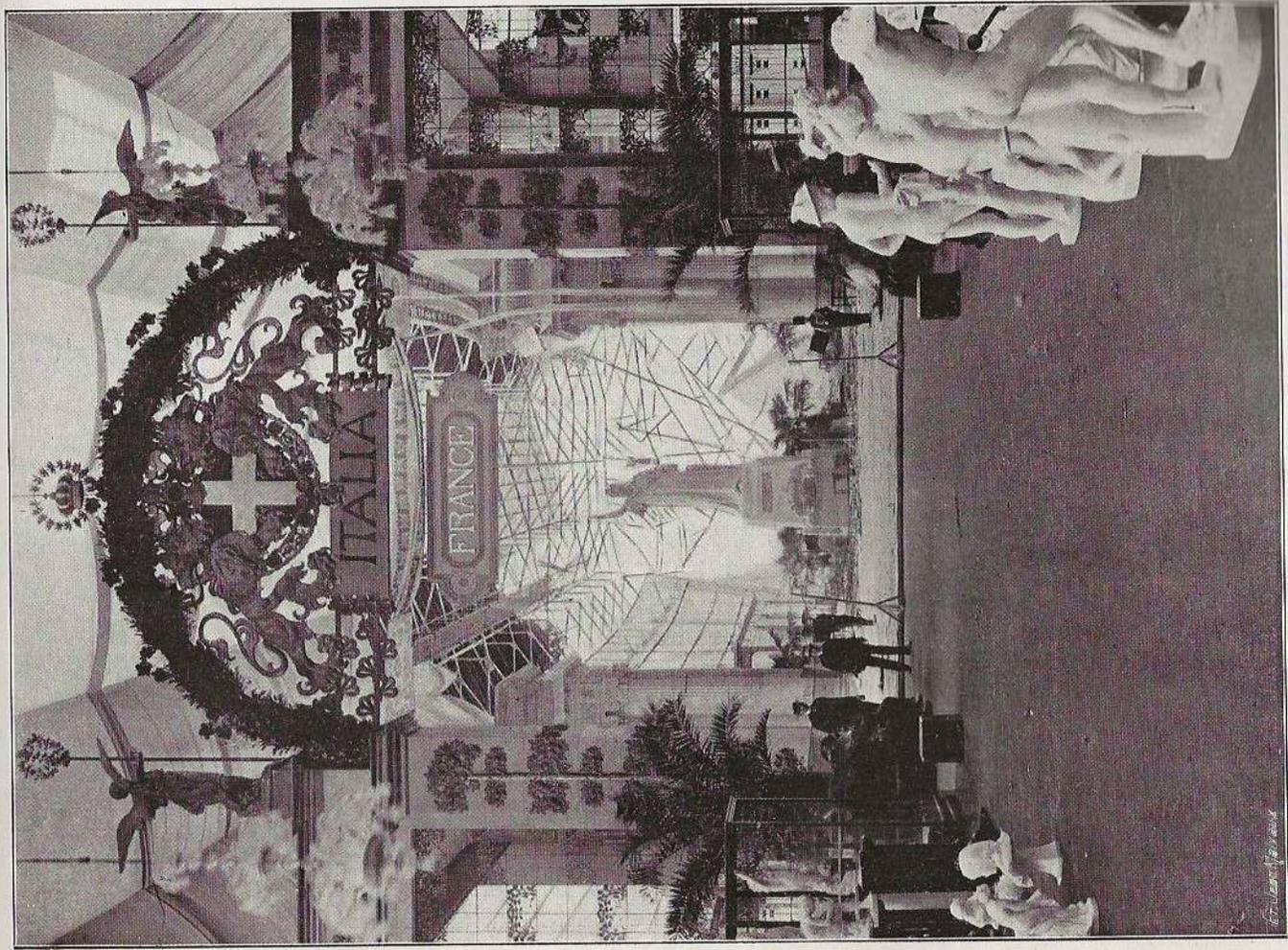


Fig. 100/100

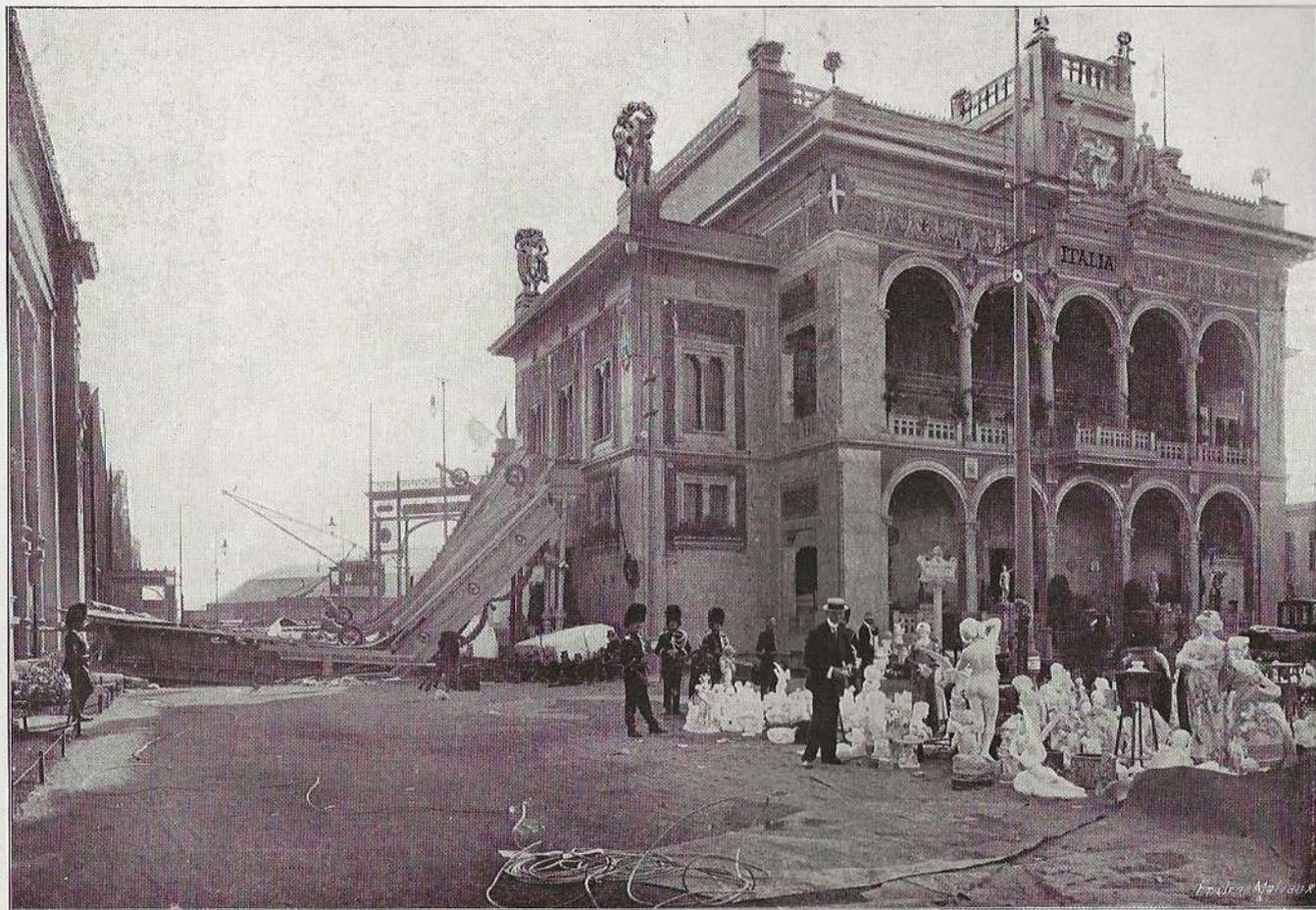
L'INCENDIO DEL 14 AGOSTO :

DOVE FU ARRESIATO IL FUOCO.

DOPO L'INCENDIO
DEL 14 AGOSTO :
IL SALONE D'ONORE.

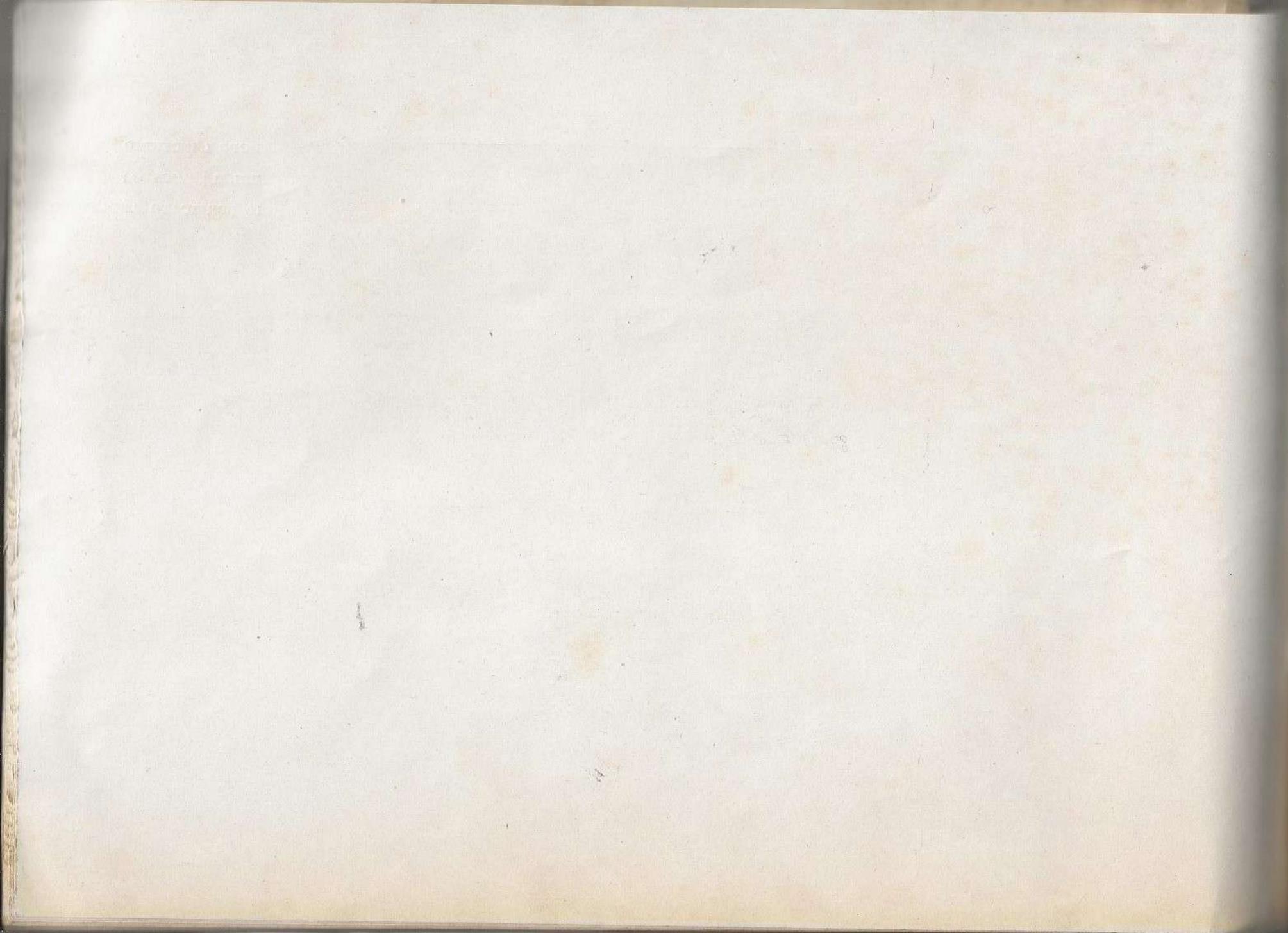


Fot. Montigny.



DOPO L'INCENDIO
DEL 14 AGOSTO
IL PORTICATO ABBATTUTO.

Fot. Montigny.



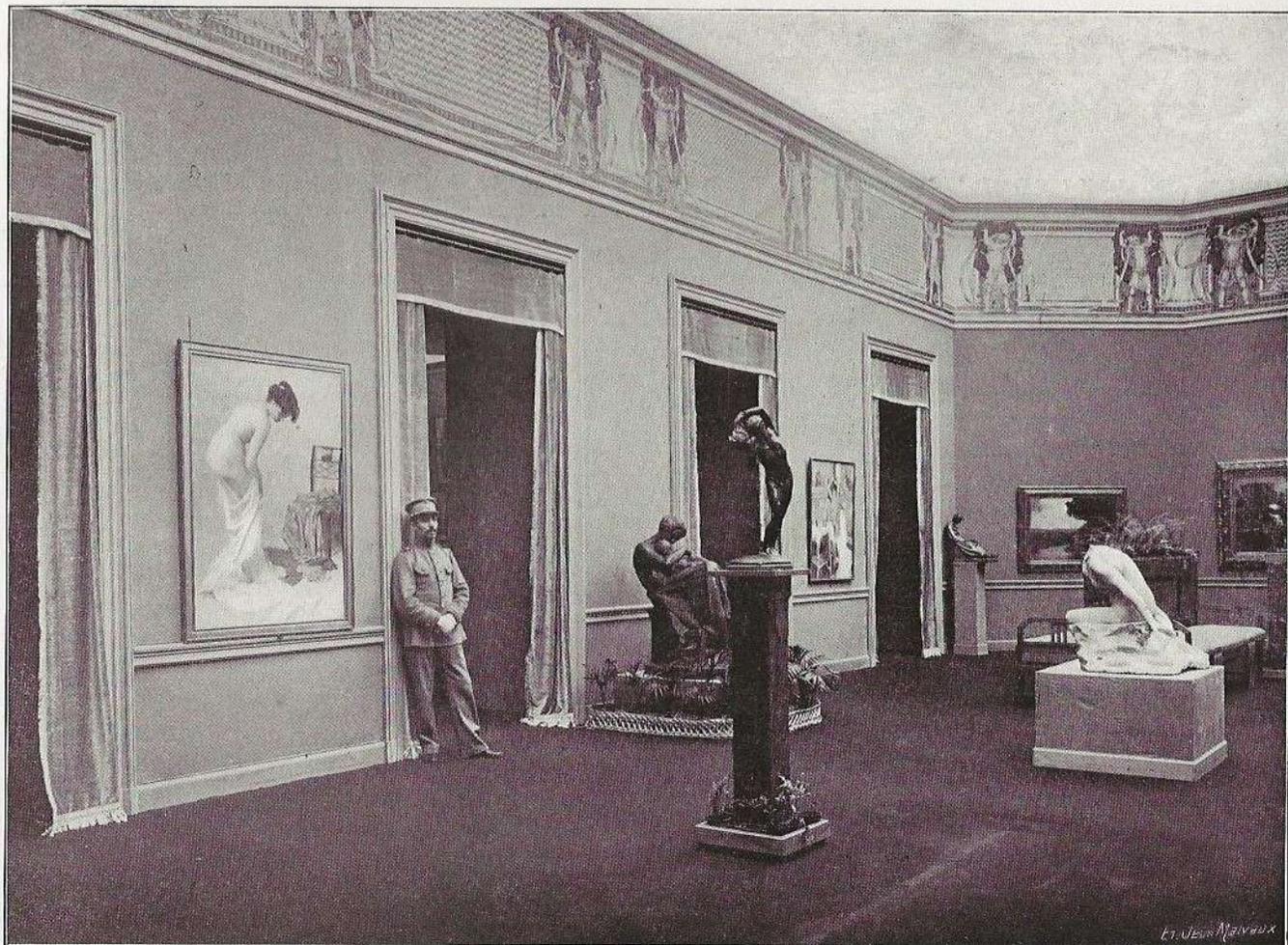
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

DI

BELLE ARTI

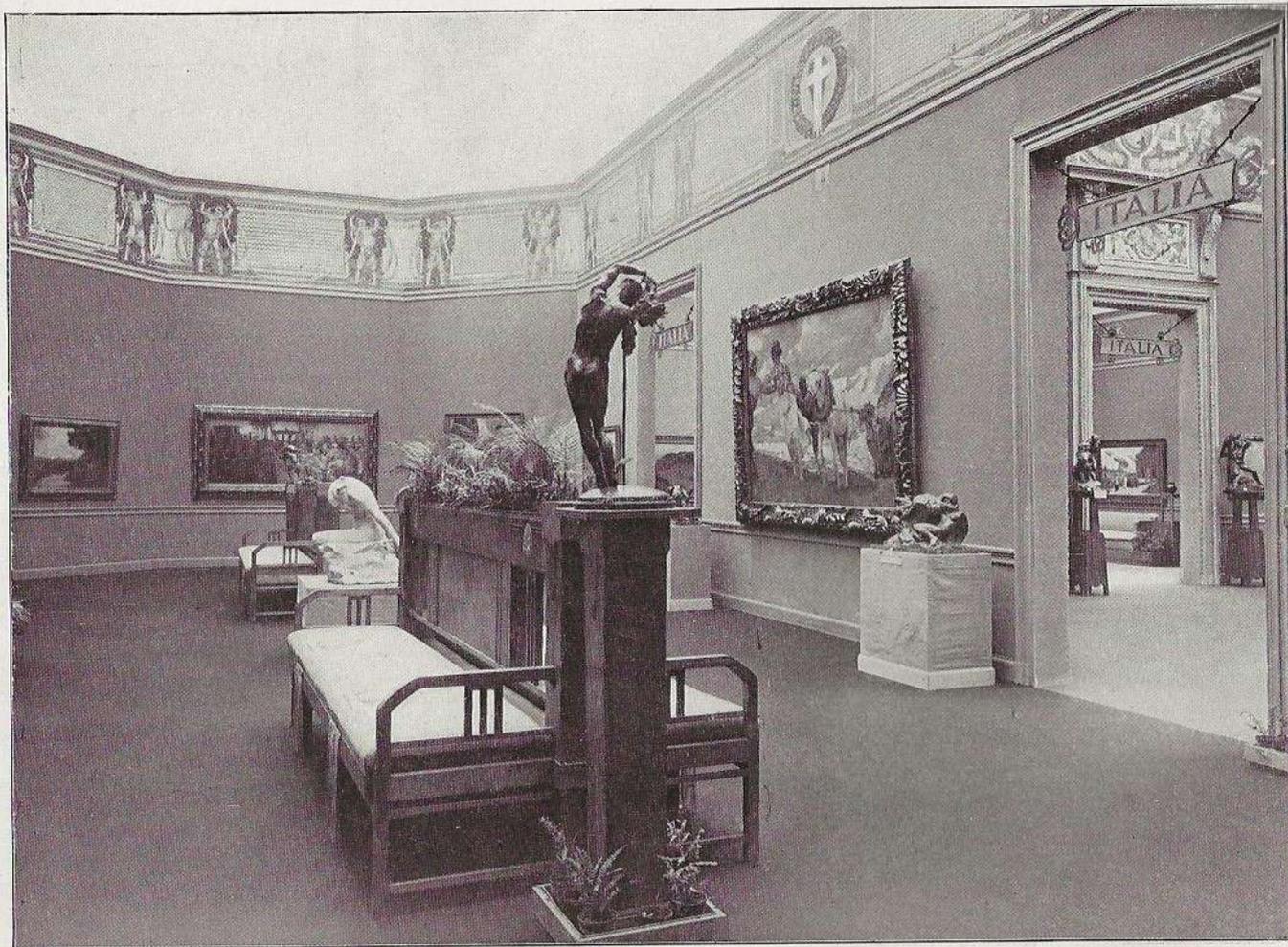
Palazzo del Cinquantenario

LA SEZIONE ITALIANA



SALA I^a
DECORAZIONE DI
GALILEO CHINI.
MOBILI DI TOFANARI
E FIORAVANTI.

F. J. MONTIGNY
Fot. Montigny.



Fot. Montigny.

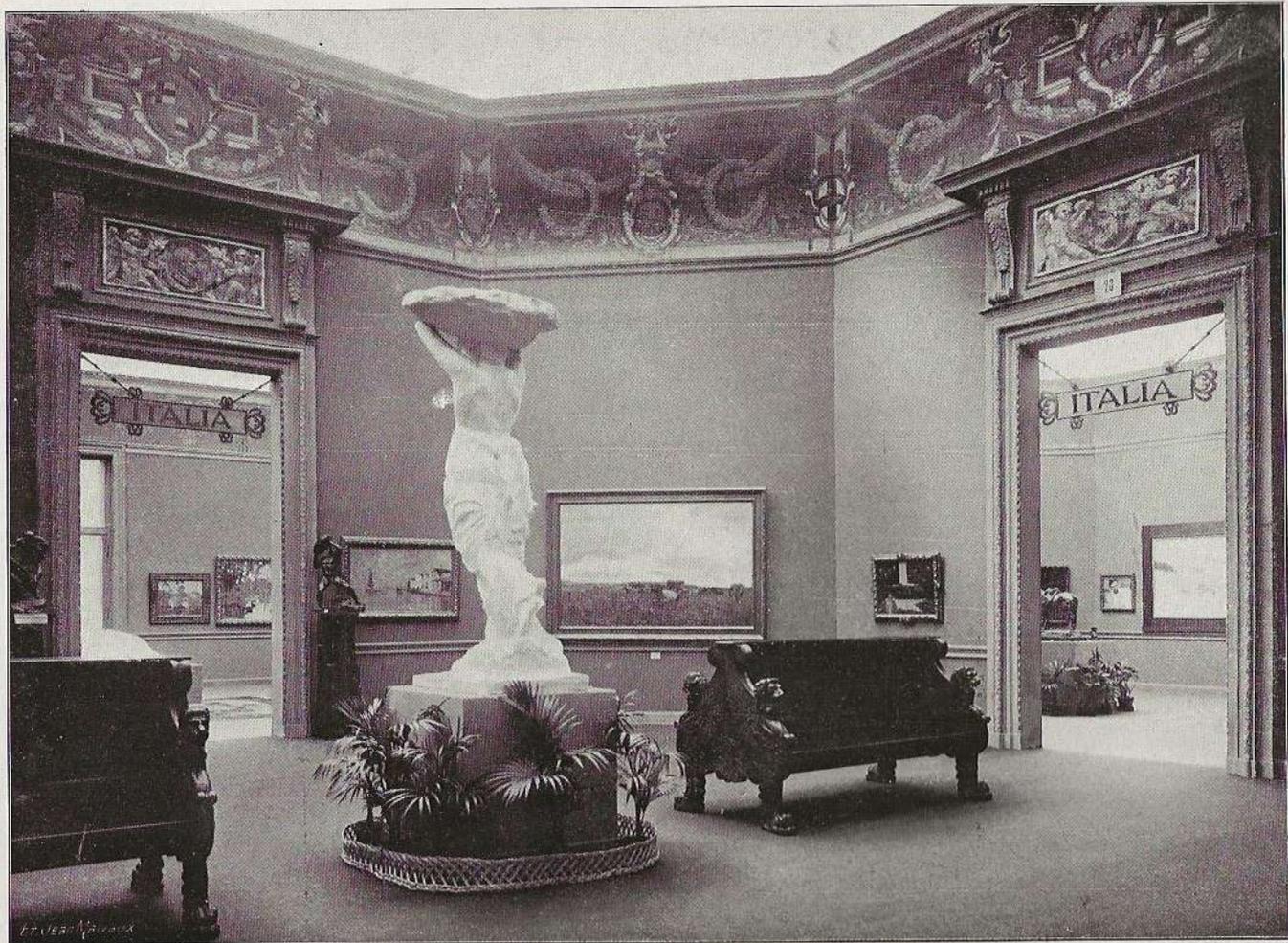


SALA IIª

DECORAZIONE DI F. SCANDELLARI

MOBILI DI E. MONTI.

Fot. Montigny.

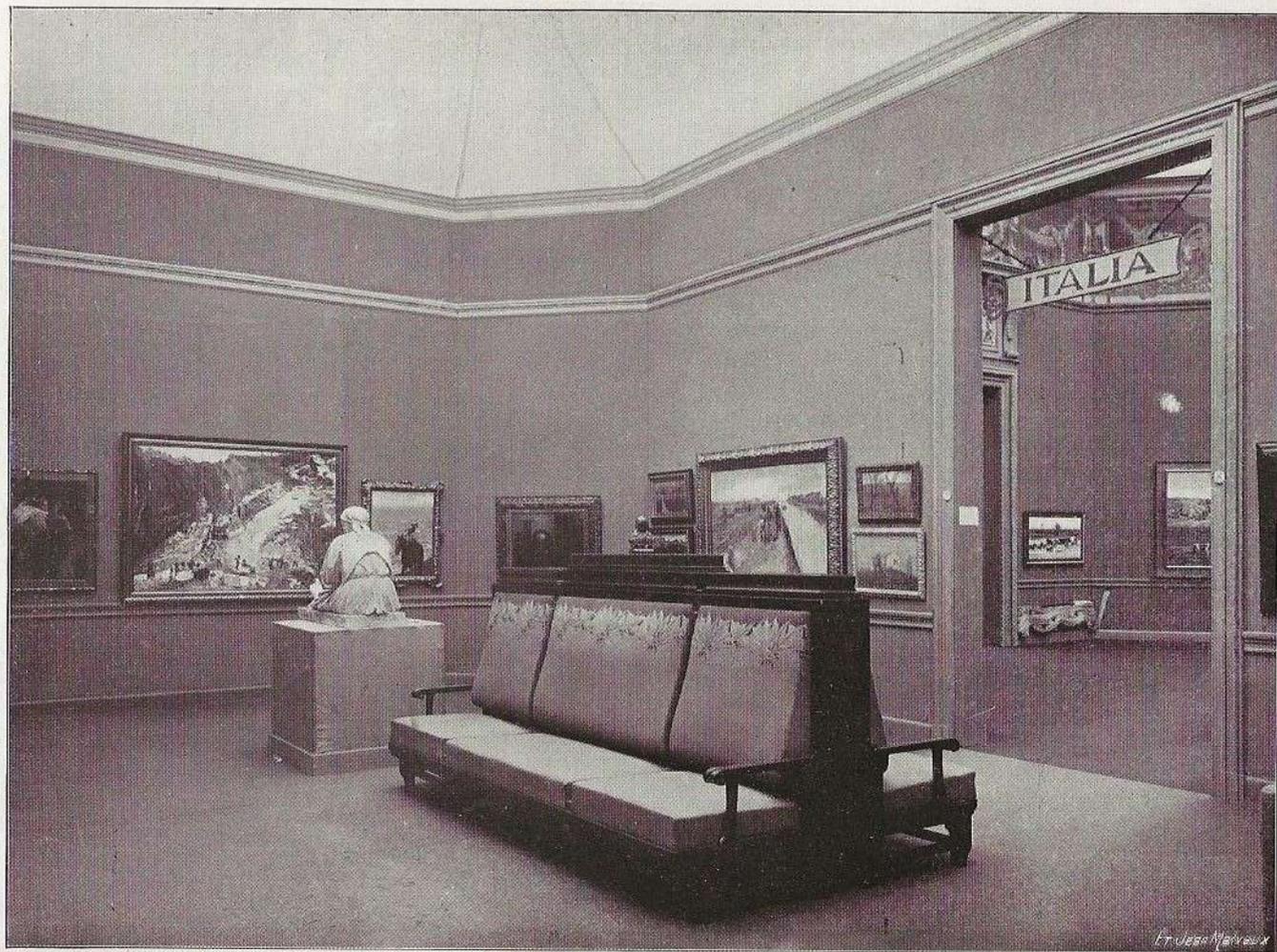


SALA III^a

DECORAZIONE DI A. BURCHI.

MOBILI DI M. CUTLER.

Fot. Montigny.



SALA IV^a

DECORAZIONE DI F. SCANDELLARI.

MOBILI DI G. COMETTI.

Et. J. J. J. J. J.

Fot. Montigny.



Et Jean M. Vaux

SALA VI
BIANCO E NERO
DECORAZIONE III
F. SCARDELLARI

Fot. Montigny.

EM. ROSSEL, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
BRUXELLES

